

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 34 (2349).

Суббота, 16 августа 1947 г.

Цена 50 коп.

1 стр. Передовая. Оправдать доверие народа. В Совете Министров СССР. Об образовании Правительственного Комитета по проведению празднования 800-летия города Москвы. Литературно-художественные журналы на подьеме. Беседы с главными редакторами журналов «Звезда», «Знамя», «Октябрь» гг. В. Дружинин, Вс. Вишневский и Ф. Панферовым. Информация. У писателей Ленинграда. Библиотека на колесах. 2 стр. Л. Скориню. Спор о будущем. Николай Тихонов. Низами и Навои. Информация. Музей великого поэта.

3 стр. Ан. Тарасенков. Роман о счастье. С. Шиняев. Правда о войне. А. Твардовский. Большой год советской литературы. Информация. К 800-летию Низами. Издание произведений Навои.

4 стр. В. Луговской. Поэты советской Молдавии. Я. Судрабан. Победа Лапчелеса. Закон новых джунглей. Письмо греческого писателя. Николай Тихонов. Низами и Навои (окончание).

ОПРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ НАРОДА

Год назад, 14 августа, было принято историческое постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Центральный Комитет партии в этом постановлении отметил, что издающиеся в Ленинграде литературно-художественные журналы ведутся совершенно неудовлетворительно. Редакция журнала «Звезда» допустила проникновение на страницы журнала чуждых в идейном отношении произведений, а также произведений, культивирующих несвойственный советским людям дух высокопоклонства перед современной буржуазной культурой Запала. Редакция понизила также требовательность к художественным качествам печатаемых литературных материалов. Еще в большей степени эти ошибки были присущи журналу «Ленинград».

Постановление ЦК ВКП(б) вскрыло смысл и причины этих ошибок.

Руководящие работники журналов «Звезда» и «Ленинград», являющиеся на научном и художественном поприще, не могут быть аполитичными. Они забыли, что наши журналы являются могучим средством Советского государства в деле воспитания советских людей и в особенности молодежи и поэтому должны руководствоваться тем, что составляет жизненную основу советского строя, его политическую и идеологическую платформу. Руководящие работники журналов поставили в основу своих отношений с редакторами не интересы правильного воспитания советских людей и политического направления деятельности редакторов, а интересы личные, приятельские.

Правление Союза советских писателей СССР не только не вело борьбы с враждебными влияниями в советской литературе, но даже попустительствовало проникновению в журналы чуждых советской литературе тенденций и нравов.

С большим участием ясно указывалось в постановлении ЦК ВКП(б), что сила советской литературы — самая передовая литература мира — заключается в том, что у нее «... нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства. Задача советской литературы состоит в том, чтобы помочь государству правильно воспитать молодежь, ответить на ее запросы, воспитать новое поколение бойцов, верным в свое дело, не боящимся неприятных, готовым преодолеть всякие препятствия».

Постановление от 14 августа 1946 года и последующие за ним постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь» и доклад товарища А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград» вооружили советских редакторов развернутой программой действий по улучшению литературного дела в стране и дальнейшему развитию и совершенствованию нашей великой советской литературы. Эта программа заключалась в борьбе против безынициативности и аполитичности в искусстве, против отрыва от современной действительности, против преклонения перед иностранным, за боевую большевистскую партийность в литературе и искусстве, за создание полноценного художественного образа народа-работеля.

Благотворное влияние партийных решений не замедлило сказаться на нашей литературной жизни. Начался новый период советской литературы. Закончившийся недавно XI пленум Правления Союза советских писателей показал, что этот подъем характерен для литературы всех братских республик. Налицо улучшение во всех жанрах литературы и в работе всех литературных организаций.

Основные кадры писателей всей многонациональной советской литературы работают с небывалой творческой энергией. Появился ряд новых интересных и значительных произведений в области прозы, драматургии, поэзии, в том числе произведения талантливых молодых авторов.

Значительно улучшилась работа литературно-художественных журналов. Особенно заметно сказались это улучшение на их общественно-политических разделах и разделах критики и библиографии. В журналах регулярно появляются ценные статьи, посвященные революционно-демократическим традициям русской литературы, проблемам социалистического реализма, статьи, разоблачающие явления низкопоклонства перед буржуазной культурой Запала, реакционные буржуазные теории и «модные» течения, возникающие за рубежом.

Оживилась деятельность советов писателей братских республик, их творческих секций и комиссий.

С полным правом можно сказать, что оживление и подъем характеризует все звенья литературной жизни, все стороны писательского бытия.

Многое еще не сделано, совершены только первые шаги на пути к перестройке. XI пленум Правления Союза советских писателей правильно отметил, что писатели еще не сумели совершить коренной перелом к темпам современности и в первую очередь к углубленной художественному решению тем советского патриотизма. Необходимо остро и глубоко велеть нашу критику наступление на буржуазную идеологию, реакционные части интеллигенции. Критика в братских республиках нередко проходит мимо пережитков буржуазного национализма, увлечения историческими темами далекого прошлого.

В свете творческого опыта минавшего года с каждым днем все яснее встает перед

нами глубокое значение мудрых решений Центрального Комитета партии, определяющих новый период в развитии советской литературы.

Постановления ЦК ВКП(б) определяют качественно новое значение и роль советской литературы в эпоху построения коммунизма. Они определяют место художественной литературы и искусства в новую эпоху жизни советского общества и ясно и четко формулируют программу, выполнение которой обеспечит советской литературе то высшее место, которое ей предназначено занять.

На новом этапе развития нашей литературы неизменно повышается ее роль в жизни общества.

Перед нею стоит благородная, высокая задача — помочь государству, партии воспитать то поколение советских людей, которому предстоит укрепить силу и могущество социалистического строя и полностью использовать движущие силы нашего общества для нового, невиданного расцвета благосостояния и культуры советского народа.

Литература страны социализма призвана вдохновить советских людей высоким сознанием того, что наша Родина с ее справедливым и передовым общественным строем является светочем и надеждой человечества, его боевым знаменем в борьбе за счастье, свободу и независимость народов. Чувство советского патриотизма, сознание незыблемого превосходства советского человека — советская национальная гордость — вот что является основой характера советского человека, который не боится трудностей, идет навстречу трудностям, умеет их преодолевать. Вот почему тема советского патриотизма, патриотизма нового, высшего типа становится главной, генеральной темой нашей литературы на долгие годы.

Советские писатели могут и должны показывать новые высокие качества советских людей и показывать наш народ не только в его сегодняшней жизни, но и проводить его еще завтрашний, идти в передовых рядах народа, освещая перед ним проектором путь вперед.

Наша литература призвана активно бороться во все стороны советского бытия. Героический труд советских людей в любых областях жизни — промышленности, сельском хозяйстве, науке, культуре — вот то огромное поле, на котором литература должна отыскивать ростки нового. «Мы должны тщательно изучать ростки нового, внимательнейшим образом относиться к ним, всячески помогать их росту... Дело в поддержке всех и всяческих ростков нового, из которых жизнь берет самые жизнеспособные» (В. И. Ленин).

Советской литературе отведено место в первых рядах развернутого наступления на пережитки капитализма в сознании людей в нашей стране, ее обязанность — воспитывать и показывать наш народ, воспитывать эту активную силу построения коммунизма.

Из пепла войны выросло государство новой демократии, выросло национально-освободительное движение колониальных народов. Социализм стал в порядок дня жизни народов. Поставил страны победившего социализма задачи, которые требуют от своего художественного слова помочь зарубежным друзьям и братьям в их борьбе за новое общество.

Величайшая действительность нашего социалистического сегодня, неизменно великое и нравственное превосходство советского человека дают полную возможность советским писателям во всеорубии обратиться на растленную культуру буржуазного Запала, повести развернутой наступление на все прогнившие устои этой античеловеческой культуры, ставшей ныне свинойшей гирей на ногах истории.

Советские писатели поставлены сейчас на передовую линию огня. Нигде и никогда задачи национальной литературы не были в столь полной и прямой мере задачами мировыми. Но, с другой стороны, нигде и никгда в истории не было и столь благоприятных условий для постановки и решения таких задач.

В арсенале советской литературы — могучие средства великой русской литературы, богатство языков, форм, демократические традиции всех братских республик; отдельные из них и в далеком прошлом дали миру таких поэтов, как Руставели, Низами, Навои, Шевченко.

Литература — родное дело для всех советских людей. В нашей стране качественно выдвинулись взаимоотношения между писателем и народом. В борьбе за достижение своих великих целей советский народ полностью принял литературу на свое оружие и рассматривает каждое ее достижение, как свою победу. Постановления ЦК ВКП(б) являются могучим фактором расширения народной среды вокруг литературы и, следовательно, ознаменовали собой качественно новые взаимоотношения между писателем и народом.

Все это наглядно свидетельствует об огромном и вдохновляющем значении исторических решений ЦК ВКП(б) в жизни нашей литературы. Нет сомнения, что, неизменно следуя далее по пути, указанному партией с каждым практическим шагом все глубже осознавая по принципиальному, что внесли эти решения в нашу литературную жизнь, советские писатели создадут произведения, достойные героического советского народа, нашей величайшей эпохи.

В. ДРУЖИН

„Звезда“

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Год назад в историческом постановлении от 14 августа Центральный Комитет ВКП(б) указал на серьезные политические ошибки, допущенные редакция «Звезда». Центральный Комитет обязал редакцию «Звезда» принять меры к безусловному устранению грубейших ошибок и недокатков журнала, выправить его линию, обеспечить высочайший художественный и идейный уровень «Звезды».

Постановление ЦК ВКП(б) и доклад товарища А. А. Жданова, сыгравшие огромную роль в новом подъеме советской литературы, определили работу вновь созданный редакции «Звезды». Каковы же итоги первого года этой работы?

Большинство произведений, опубликованных «Звездой» за минувший год, как известно, получило положительную оценку критики и читателей. Три произведения, написанные в нашем журнале, — «Ветер с юга» Э. Грина, «Русский вопрос» К. Симонюва и «Жизнь в цитадели» А. Яковсона — удостоены Сталинской премии. В течение года в журнале опубликованы такие произведения, как «Репортаж с передовой на шее» Ю. Фучика, «Ниссо» П. Луккинского, «Поместь о моем сыне» Елены Кошевой, «Когда загорится свет» В. Васильевской, «Огонь в бухте» Г. Холупова, «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, «Чарома» Н. Топошкова, «Каменный бор» Г. Финша и другие. В отделе поэзии появилось много замечательных стихотворений. Резко улучшился отдел критики. Ряд важных принципиальных вопросов поставлен и освещен в статьях А. Егорова, Б. Мейлаха, Л. Плотикиной, И. Сергеевского, И. Векслера. Появились в журнале новые отделы: «По рошлой стране» и «Люди нашей страны», в которых публикуются очерки о героях Отечественной войны и социалистического строительства. Ряд интересных материалов помещен в отделе публицистики и науки.

Поднять идейный уровень журнала, значительно улучшить его содержание нам помогло внимание к журналу Центрального Комитета партии, Ленинградской областной партийной организации, литературной общности страны, читателей. Новая решимость «Звезды», стремясь объединить и сплотить вокруг журнала советских писателей, направить их творческую мысль на выполнение задач, поставленных перед литературой партией и народом, вместе с тем непрестанно укрепляла связь с широкими кругами читателей. Наряду с советскими прозаиками, поэтами, очеркистами, проводимыми в редакции, многим помогли нашей работе читательские конференции, например, конференция районного актива, организованная Московским райкомом ВКП(б).

Службы, которые намечались в нашем журнале, мы рассматриваем только, как начало, как первые шаги в работе. Мы знаем, что некоторые произведения, напечатанные в «Звезде» в этом году, являются еще художественно несовершенными. Еще мало у нас произведений, отражающих героический подвиг народа, глубоко ярко показывающих советских людей, борющихся за послевоенную сталинскую пятилетку.

Какие произведения предполагает редакция опубликовать в ближайших номерах?

А. Чаковский передал «Звезде» новый роман «Мирные дни», заключающий в себе историю жизни «яко» было в Ленинграде и «Лидя». Редакция располагает повестью И. Кремельова о жизни и работе Кирова в Астрахани. Над новым романом о Кирове работает Г. Холупова. Будут напечатаны повести С. Марьяина «Мимам Галдыше» и В. Лифшица «Семь дней». Автор «Чаром» Н. Топошкова представил «Звезде» повесть «Очарованный остров» — ставлении советской власти в деревне тридцать лет назад. Редакция расширяет работу над созданием произведения о героическом труде советских людей после войны.

В будущем году «Звезде» исполнится 25 лет. Задача журнала — к своему двадцатипятилетию полностью осуществить указания Центрального Комитета партии, стать подлинным пропагандистом идей коммунизма, каждой своей строкой мобилировать партию и народ «всестраивать» молодость в духе беззаветной преданности советскому строю, в духе беззаветного служения интересам народа» (А. А. Жданов).

Вс. ВИШНЕВСКИЙ

„Знамя“

Постановления Центрального Комитета партии о литературе и искусстве и доклад товарища А. А. Жданова привели к либерализации литературного процесса, но на некоторые журналы должны были ответить не декларациями, а делом — конкретными художественными произведениями.

Тот факт, что в числе произведений, удостоенных Сталинской премии за 1946 год, четыре — «Служники» В. Пановой, «Люди с чистой совестью» П. Вершигоров, «Сталинград» В. Некрасова и «Дом у дороги» А. Твардовского — были напечатаны в «Знамени», позволяет думать, что редакция нацеливается на правильные пути в поисках и отборе крупных художественных произведений.

Почти все крупные произведения, принятые нами к печати, отвечают основным требованиям, выдвинутым перед советскими писателями историческими постановлениями ЦК ВКП(б): воспитывать наш народ в духе советского патриотизма, показывать его трудовое подвиги. Сюда мы относим новую повесть В. Пановой «Люди добрые» и новый роман Э. Казакевича «Весна в Европе». Автор повести «Звезда», получившей положительную оценку общественности, в новом произведении описывает поход Советской

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ НА ПОДЬЕМЕ

Беседы с главными редакторами

Армии от границ Германии до Берлина и выход на Эльбу.

Следующей вестью я называю повесть молодой писательницы Ольги Джигурды. Имя это впервые появилось в художественной литературе. Врач по профессии, подполковник медицинской службы, О. Джигурда рассказывает в своих записках о рейсе транспортно-парохода «Абхазия» в Керчь и в осажденный Севастополь.

Записки врача покупают читатели точностью изображения событий, портретностью характеристик людей, ясным видением окружающего, искренностью тона повествования и в то же время представляют собой большой познавательный интерес.

Великой Отечественной войне посвящены еще три большие весте, которые мы напечатали в течение ближайших годов. Это роман В. Гроссмана «Сталинград», над которым автор работает уже несколько лет; третья книга эпопеи «Люди с чистой совестью», где П. Вершигоров показывает Сталинский рейд партизан на Карпаты и другие операции последнего периода войны, и, наконец, повесть «Ополченцы» С. Дзюбинского, автора документальной повести «Психологическая камера» («Знамя» № 7).

Мы закончили печатание нового романа П. Павленко «Счастье» — о восстановлении нашей родины, о трудовом подвиге советских людей и в одном из ближайших номеров опубликуем его записки о поездке в Берлин.

Из произведений, находящихся в портфеле журнала, необходимо назвать роман А. Бека об одном из крупнейших советских авиаконструкторов, повесть Анны Каравашки «Дом родной», относящуюся к периоду окончания Отечественной войны и начала мирного строительства, и повесть В. Некрасова «Испытания», действие которой происходит в Киве в последние военные дни и в послевоенный период. Это первый опус молодого писателя в области драматургии.

Мы предполагаем напечатать роман Ю. Яновского «Живая вода» (в переводе Х. Карабан).

Я не перечислю здесь всех произведений, которые редакция собирается опубликовать, называя лишь главные из отвечающих генеральной теме нашей литературы, — теме советского патриотизма.

В области поэзии я называю роман в стихах Л. Первомайского «Молодость брата», являющийся, на наш взгляд, большим поэтическим событием.

Большое внимание уделяет редакция одному из важнейших жанров советской литературы — очерку. Мы привлекаем многих писателей, которые в результате творческих командировок должны дать нам очерки, освещающие сегодняшнюю жизнь нашей страны — строительство новой сталинской пятилетки.

Особое серьезное внимание редакция уделяет критике и литературоведению. Мы разработали подробный план статей, частично обеспеченный уже конкретными рукописями.

Ф. ПАНФЕРОВ

„Октябрь“

За год, истекший со дня постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и доклада товарища А. А. Жданова, редакция журнала «Октябрь» стремилась перестроить свою работу в свете задач, поставленных этими историческими документами. Мы сделали пока немного. Но все наша деятельность за этот период и то, что мы наметили делать далее, направлены на превращение в жизнь требований, предельных нашей советской литературе Центрального Комитета партии.

В передовой статье, открывающей № 1 журнала за 1947 год, редакция говорила о необходимости резкого и крутого поворота к боевой современной теме, резкой критики всего чуждого и враждебного нашей идеологии, серьезной и углубленной работы над повышением художественного мастерства наших писателей, кропотливой и систематической работой с молодыми авторами.

За истекший год в момент постановления ЦК ВКП(б) мы напечатали ряд произведений, в которых нашли отражение подвиги героев Отечественной войны («Поместь о настоящем человеке» В. Половцова, роман «Белая береза» М. Бугенцова), произведения, рисующие колхозное строительство в условиях послевоенной сталинской пятилетки (повесть «Кавалер Золотой Звезды» С. Бабаевского), людей советской науки (роман «Университет» Г. Коновалова), социалистического строительства на Крайнем Севере (роман «Алитет уходит в горы» Т. Семухинина).

Организованной и воспитательной роли социалистического труда и вопросам создания кадров квалифицированных рабочих посвящена повесть В. Курочкина «Бригада мышленых». О борьбе за нефть во «Втором Бугу» рассказывает молодой писатель Арсений Рутыко. Обе повести печатаются в очередных книжках журнала.

Дело читателя и советской критики оинять и определить, в какой степени названные произведения содействуют тому, чтобы воспитать новое поколение бойцов, верным в свое дело, не боящимся неприятных, готовым преодолеть всякие препятствия» (из постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года).

В разделе поэзии в журнале появились имена молодых поэтов: М. Луконина, Н. Тряпкина, В. Коростылева, Я. Козловского, Н. Кострова, Н. Старшинова, Н. Грибачева и др. Из номера в номер печатаются произведения поэтов братских народов.

Особенное значение редакция придает вопросам литературной критики. Мы ставим своей задачей сделать «Октябрь» самым наступательным органом большевистской критики.

За этот год мы напечатали ряд статей, раскрывающих особенности советской литературы, заостряющих внимание на вопросах современной тематики. Борьба с низкопоклонством перед Западом, разоблачение реакционной сущности некоторых дореволюционных литературных течений, борьба за партийность литературы, вопросы социалистического реализма, теории и истории советской литературы, ее новаторства — вот круг тем, занимающих редакцию. В связи с этим мы начали в журнале дискуссии, открыв ее статьей А. Фадеева «Задачи литературной критики» («Октябрь» № 7). В ближайших номерах будут напечатаны статьи: В. Кирпичева «Об отношении русской литературы и русской критики к капиталистическому Западу», А. Макарова «О массовости социалистического искусства», В. Вахметова, М. Шагинян, Н. Четуневой, С. Кирсанова и др.

Значительно расширен в журнале отдел библиографии.

Большое внимание уделяет редакция очеркам о послевоенном строительстве в промышленности и сельском хозяйстве, о передовых производствах. Из числа напечатанных за этот год заметки очерки М. Шагиняна «По дорогам пятилетки», А. Бранина «Сердце рудного края», Э. Рытикова «На Южном Сахалине», А. Логвинова «Великий город» (очерки о Москве), а также статьи и очерки на международные темы И. Ермашева и В. Полторацкого.

Редакция готовит к печати произведения, посвященные социалистической действительности, новым советским людям: «Колхоз «Новшвик» Николая Грибачева, роман Е. Поповкина «Семья Рубанков». Находятся в работе роман И. Егорова «Девятая армия», вторая книга романа Т. Семухинина «Алитет уходит в горы», повесть В. Вахметова «Шли годы», роман А. Пальцева «Третий удар», повесть Е. Мальцева «Вторая любовь», вторая книга повести С. Бабаевского «Кавалер Золотой Звезды», вторая книга романа М. Бугенцова «Белая береза» и др.

Беседа с главным редактором журнала «Новый мир» К. Симоновым будет дана в следующем номере «Литературной газеты».

У писателей Ленинграда

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) 14 августа состоялось собрание писателей Ленинграда совместно с партийным, советским и комсомольским активом Дзержинского района, посвященное годовщине постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград».

В докладе А. Прокофьев был подведены итоги деятельности ленинградских писателей за время, прошедшее после постановления ЦК ВКП(б).

— Год назад, — сказал А. Прокофьев, — товарищи А. А. Жданов в своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» поставил перед нами, ленинградцами, задачу «восстановить честь Ленинграда, как передового идеологического и культурного центра». Соединение усилий всех работников культурного фронта в течение года были направлены и направлены сейчас к выполнению указанной партии.

Напоминая об определенных успехах, достигнутых за этот год, А. Прокофьев прежде всего говорит о журнале «Звезда», который стал художественно и идейно богатым, превратился в журнал всеобщего значения. Большое культурное и политическое значение приобрела работа ленинградских поэтов над переводами произведений поэтов братских народов, значительную творческую активность проявляют в последнее время ленинградские драматурги, улучшилась работа с молодыми писателями.

— Однако все эти успехи, — продолжает А. Прокофьев, — не дают нам никакого права на самоуспокоение. Мы, как отметил молодой пленум Ленинградского горкома ВКП(б), сделали только первый шаг на пути к реализации решений ЦК

Встречу славному юбилею

Литературные музеи Москвы деятельно готовятся к празднованию 800-летия столицы.

Музей Л. Н. Толстого организует выставку «Москва» в жизни и художественном творчестве Л. Толстого. Многочисленные документальные материалы — фотографии, дневники и письма — дадут представление о жизни великого писателя в 80—90-е годы прошлого столетия в доме на Хамовниках. Большое внимание уделяется показу того, как отразена тема Москвы в «Войне и мире», «Детстве», отрочестве и юности», «Анне Карениной» и других произведениях Толстого.

Выставку-плакат «Москва Маяковского» готовят музей Маяковского. Научные сотрудники музея выступают в парках культуры и отдыха и клубах московских предприятий с докладами на тему «Москва в творчестве Маяковского», читают рабочим в цехах во время обеденных перерывов стихи поэта.

Музей Н. Островского готовит альбом «Н. Островский в Москве». В нем будут помещены фотографии и документы, охватывающие период пребывания писателя в столице. По заказу музея художник Н. Николин пишет картину «Работа Н. Островского над романом «Рожденные бурей» в квартире на улице Горького».

ТАЛЛИН. (От наш. корр.) 800-летие Москвы — тема, привлекающая в последнее время внимание многих эстонских писателей.

В журнале «Юности» («Творчество») напечатаны стихи Деборы Варанди «Воспоминания о Москве», статья Пауля Руймо «Москва в эстонской поэзии», обзорная статья Калла Каска о московской театральной жизни.

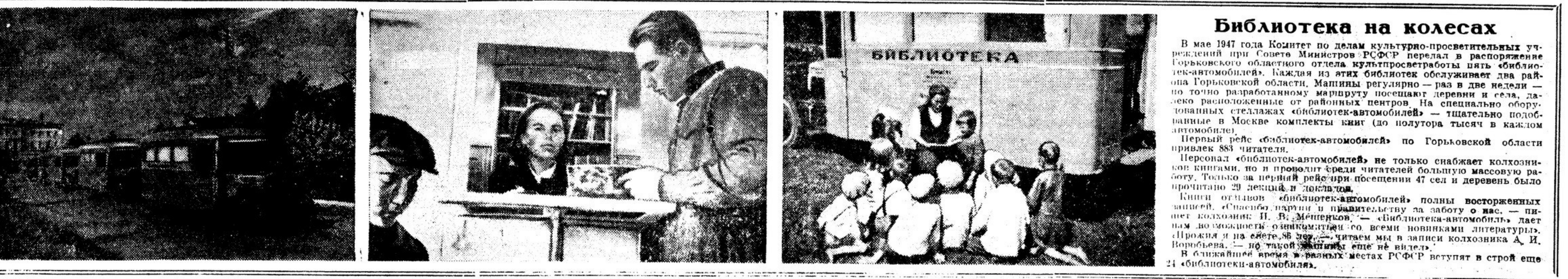
МИНСК. (От наш. корр.) Белорусское государственное издательство выпускает в начале сентября литературно-художественный сборник о Москве. В сборник входят стихотворения Янки Купалы, Якуба Коласа, П. Бровки, Максима Танка, отрывки из поэмы «Молодость в походе» П. Панченко, стихотворения П. Глебки, А. Кулишова, А. Заричко, Э. Огнецвет, А. Велюгина, М. Гамольки, А. Бацьлы, отрывок из романа «Под мирным небом» А. Стаховича (главы о Москве), рассказы Ив. Грэмича, Янки Брыля и др. Размер сборника — 12 печатных листов.

Дружба ленинградских и белорусских поэтов

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Ленинградские поэты сделали очень много для ознакомления русских читателей с лучшими образцами современной белорусской и украинской поэзии. Многие переводы ленинградских поэтов отличаются высоким художественным качеством. В воскресенье 17 августа по приглашению ленинградского отделения Союза писателей в Ленинград прибывает белая группа писателей Белоруссии: Якуб Колас, П. Бровка, М. Танк, П. Панченко, М. Лукянин, П. Пестрак, С. Майхрович, М. Климкович, П. Ковалев.

Полный перевод ленинградских поэтов сделали очень много для ознакомления русских читателей с лучшими образцами современной белорусской и украинской поэзии. Многие переводы ленинградских поэтов отличаются высоким художественным качеством. В воскресенье 17 августа по приглашению ленинградского отделения Союза писателей в Ленинград прибывает белая группа писателей Белоруссии: Якуб Колас, П. Бровка, М. Танк, П. Панченко, М. Лукянин, П. Пестрак, С. Майхрович, М. Климкович, П. Ковалев.

В конце собрания с большой речью выступил секретарь Дзержинского райкома резолюцию, одобряющую работу литературной организации за минувший год и определяющей дальнейшие задачи для осуществления исторического постановления ЦК ВКП(б).



Библиотека на колесах

В мае 1947 года Комитет по делам культурно-просветительских учреждений при Совете Министров РСФСР перешел в расширение одного из отделов культурно-просветительского управления «Объединения библиотек-автомобилей». Главнейшей задачей этого подразделения является организация передвижной библиотек в районах с недостатком стационарных библиотек. Материал регулярно — раз в две недели — по точному разработанному маршруту посещают деревни и села, доставляя людям радость чтения. На специально оборудованных в Москве комплексах книг (по полнотеเทียบ в каждом пункте по 800-900 книг) по Горьковской области привлекает 800 читателей.

Персонал «библиотек-автомобилей» не только снабжает колхозники книгами, но и повышает через читателей большую массовую работу. Только за первый рейс-рейс посещениями 47 сел и деревень было прочитано 23 тысячи книг и листов.

Опытный сотрудник «библиотек-автомобилей» полны положительных примеров и инициативы инициативы — в «Библиотек-автомобилей» подает колхозники П. В. Денисенко, — «Библиотек-автомобилей» посетили колхозники Ю. В. Денисенко, — «Библиотек-автомобилей» посетили колхозники Ю. В. Денисенко, — «Библиотек-автомобилей» посетили колхозники Ю. В. Денисенко.

В ближайший рейс в разных местах РСФСР вступит в строй еще 21 «Библиотек-автомобилей».

ПЕРЕЧИТЫВАЯ КНИГИ

Л. СКОРИНО

СПОР О БУДУЩЕМ

В. Катаев. «Время, вперед!»

Настоящее произведение искусства обладает чудесным свойством...

Водитель стройки, инженером «академической закалки»...

их символическое воплощение — всеобщий доллар.

Не человек с его мыслями, чувствами, страстями ценен для человечества...

Ту же тему — власть вещей над человеком...

В романе «Время, вперед!» носителями капиталистического жизненного принципа...

Инженер Томас Биксби — «Фомы Егоровича», как его называют на строительном...

То, что раскрывал в своем творчестве Низиам и Навои...

То, что Навои и Низиам знали в свое время, что их стихи известны, что у них есть высокие прожитые и преданные ученики...

Еще более удивились бы они, увидев свои родные края преобразенными до неузнаваемости...

В романе «Время, вперед!» в образах Маргулиеса, Ищенко, Ханумова и других участников героической стройки первой пятилетки...

Однако Катаев не только утверждает новый мир, роман «Время, вперед!»...

Герой рассказа влюблен в сестру Ивана Ивановича. Но Иван Иванович издается и над героями...

НИЗАМИ И НАВОИ

Николай ТИХОНОВ

Великий азербайджанский поэт Низами Гянджеви жил в двенадцатом веке, великий узбекский поэт Алишер Навои жил в пятнадцатом веке...

Вспомню, как мы в осажденном Ленинграде отметили юбилей Низами...

В эпическом Ленинградском поэте было место! Он пришел в наш город...

То, что раскрывал в своем творчестве Низами, мы находили и у его великого продолжателя Навои...

Прошли тяжелые, кровавые годы патристического человечества, замесившимся уничтожение советского народа...

Низиам и Навои жили в свое время, что их стихи известны, что у них есть высокие прожитые и преданные ученики...

Еще более удивились бы они, увидев свои родные края преобразенными до неузнаваемости...

В романе «Время, вперед!» в образах Маргулиеса, Ищенко, Ханумова и других участников героической стройки первой пятилетки...

Однако Катаев не только утверждает новый мир, роман «Время, вперед!»...

Герой рассказа влюблен в сестру Ивана Ивановича. Но Иван Иванович издается и над героями...

Великий азербайджанский поэт Низами Гянджеви жил в двенадцатом веке, великий узбекский поэт Алишер Навои жил в пятнадцатом веке...

Вспомню, как мы в осажденном Ленинграде отметили юбилей Низами...

В эпическом Ленинградском поэте было место! Он пришел в наш город...

То, что раскрывал в своем творчестве Низами, мы находили и у его великого продолжателя Навои...

Прошли тяжелые, кровавые годы патристического человечества, замесившимся уничтожение советского народа...

Низиам и Навои жили в свое время, что их стихи известны, что у них есть высокие прожитые и преданные ученики...

Еще более удивились бы они, увидев свои родные края преобразенными до неузнаваемости...

В романе «Время, вперед!» в образах Маргулиеса, Ищенко, Ханумова и других участников героической стройки первой пятилетки...

Однако Катаев не только утверждает новый мир, роман «Время, вперед!»...

Герой рассказа влюблен в сестру Ивана Ивановича. Но Иван Иванович издается и над героями...



НИЗАМИ. Скульптура лауреата Сталинской премии Фуада Абдурахманова (Азербайджан).

Низиам — русская царевна, в которую влюбился Бехрам-Гур.

Пятая поэма — «Искандер-наме», книга подвиги и мудрости Александра Македонского...

Этот поток вдохновения питал многих поэтов долгие времена.

«Но вот мы в другой эпохе, в другой стране. Над нами на желтой горе...

Здесь маленький Вавилон, где танцуют лучшие танцоры мира...

Этот азнатский Париж, окруженный замками, садами, поместьями, полями...

Этот не то имя, которое теряется в тени. Это имя, бросающее такой блеск...

Послушайте музыкантов, разбирающих новые музыкальные мелодии...

И он не сидит на лавочке пыльном и не ходит, как дервиш. Он элегантен и красив...

И, действительно, Навои может просиять ночи напролет, будучи неземным собеседником...

И все же он, так не похожий на Низами, вспоминает последнее, когда оглядывается...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

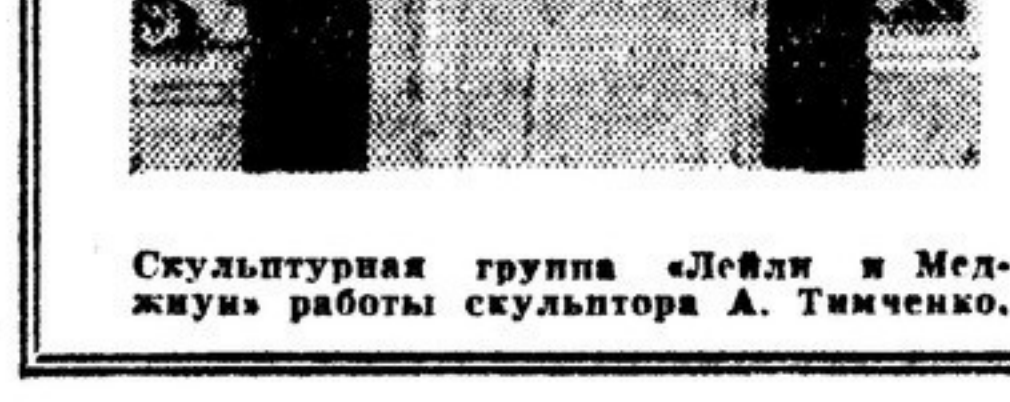
Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

Идет поэт, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает, и в нем слышатся голоса поэтов, которых он вспоминает...

МУЗЕЙ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

В самом центре столицы Азербайджана — Баку, у старых, поверженных ворот...



Скульптурная группа «Лейли и Меджнун» работы скульптора А. Тимченко.

В самом центре столицы Азербайджана — Баку, у старых, поверженных ворот...

Залы музея знакомят посетителей с историей Азербайджана и азербайджанской литературы...

В отделе «Азербайджан в эпоху Низами» особый интерес представляет выставка...

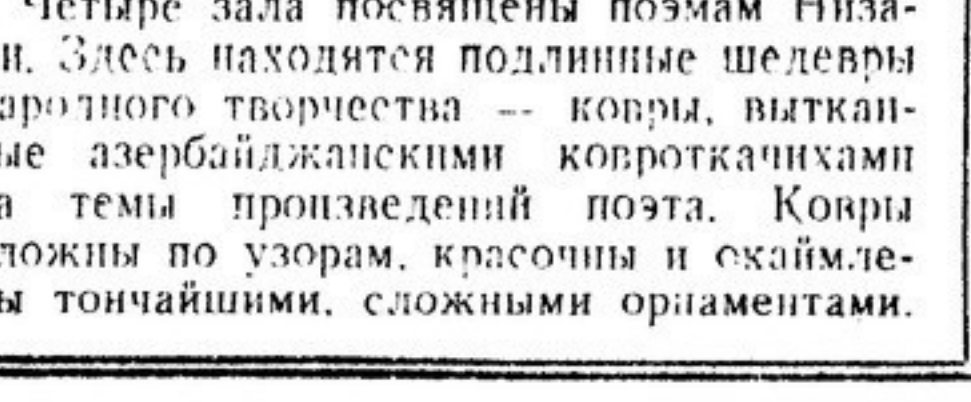
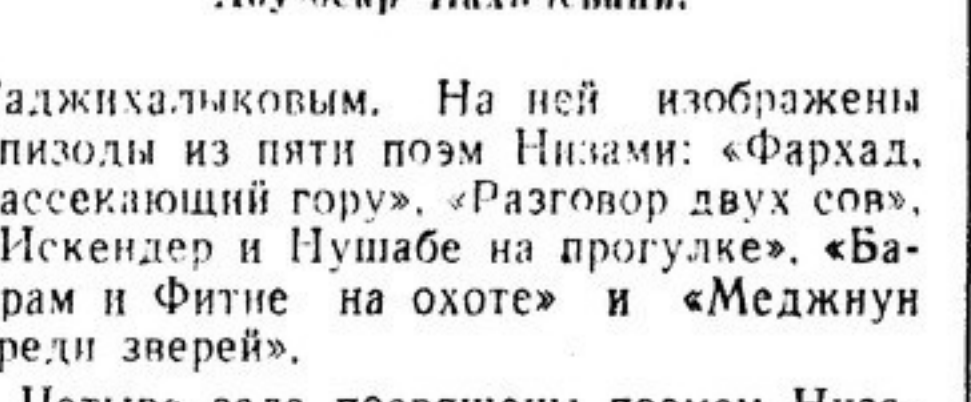
На основании данных археологических раскопок, произведенных Институтом истории...

Картинки, находящиеся в этом разделе, дают наглядное представление о роскоши и богатстве дворцов феодальных правителей Азербайджана...

В одном из залов привлекает внимание панно работы лауреата Сталинской премии Сабаева...

МУЗЕЙ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

В самом центре столицы Азербайджана — Баку, у старых, поверженных ворот...



Музей мановел правителя Юсуфа Азербайджана Лезки, Махмуда поэт-романтизм XII века Ядигера Абубекари Назавани.

В самом центре столицы Азербайджана — Баку, у старых, поверженных ворот...

Залы музея знакомят посетителей с историей Азербайджана и азербайджанской литературы...

В отделе «Азербайджан в эпоху Низами» особый интерес представляет выставка...

На основании данных археологических раскопок, произведенных Институтом истории...

Картинки, находящиеся в этом разделе, дают наглядное представление о роскоши и богатстве дворцов феодальных правителей Азербайджана...

В одном из залов привлекает внимание панно работы лауреата Сталинской премии Сабаева...

МУЗЕЙ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

В самом центре столицы Азербайджана — Баку, у старых, поверженных ворот...



Алишер НАВОИ. Портрет работы художника-миниатриста Махмуда Музахиба (конец XV века).

МУЗЕЙ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

В самом центре столицы Азербайджана — Баку, у старых, поверженных ворот...

Залы музея знакомят посетителей с историей Азербайджана и азербайджанской литературы...

В отделе «Азербайджан в эпоху Низами» особый интерес представляет выставка...

На основании данных археологических раскопок, произведенных Институтом истории...

Картинки, находящиеся в этом разделе, дают наглядное представление о роскоши и богатстве дворцов феодальных правителей Азербайджана...

В одном из залов привлекает внимание панно работы лауреата Сталинской премии Сабаева...

ПОЭТЫ СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ

Интересная книга легла на наш стол... Это книга — одно из открытий, которыми так богата советская литература...

цене фольклором, а иногда архаизмами. Реалистичен, легок народный язык...

Гастроли Государственного Художественного театра Латвийской ССР. Сегодня в Москве, в помещении Малого театра, спектаклем «Огонь и ночь» Я. Райниса...

Ян СУДРАБАЛН Победа Лацплесиса

Драму «Огонь и ночь» Ян Райнис написал в 1903—1904 годах. В этом произведении с большим силой проявились прогрессивные устремления свободоловильного латышского народа...

Закон новых джунглей

В одном из последних номеров французской газеты «Лепер Франсез» опубликовано письмо греческого писателя Т. Корнароса...



Т. Корнарос

Николай ТИХОНОВ Низами и Навои

Окончание. НАЧАЛО СМ. НА 2 СТР. Однако бросали они оскорбительные стихи в лицо тогдашним владыкам-рабавладельцам...

сказавшего об ученом Улуг-беке слова, которые звучат, как сказанные сегодня о нашей эпохе. «Он протянул руку к науке и добился многого...»

«Знамя» № 8 В номере напечатана вторая часть романа П. Павленко «Счастье», записки радиста И. Кирилленко «Плещет холодные волны»...